**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Metodologija istraživanja: Arhitektura u službi kršćanske liturgije od 5. do 11. st.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | 2023/2024. |
| **Naziv studija** | **Diplomski studij povijesti umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | **4** |
| **Sastavnica** | Odjel za povijest umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | ☐ prijeddiplomski | | | | | | | | ☒ diplomski | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | | ☐ poslijediplomski | | |
| **Vrsta studija** | ☒ jednopredmetni  ☒ dvopredmetni | | | | | | | | ☒ sveučilišni | | | | | | ☐ stručni | | | | | | | ☐ specijalistički | | |
| **Godina studija** | ☐ 1. | | | | | ☐ 2. | | | | | | | | | | ☐ 3. | | | | | | ☒ 4. | | ☒ 5. |
| **Semestar** | ☐ zimski  ☒ ljetni | | | ☐ I. | | | | | | | | ☐ II. | | | | | ☐ III. | | | ☐ IV. | | | | ☐ V. |
| ☐ VI. | | | | | | | | ☐ VII. | | | | | ☒ VIII. | | | ☐ IX. | | | | ☒ X. |
| **Status kolegija** | ☒ obvezni kolegij | | | ☐ izborni kolegij | | | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | ☐ DA ☐ NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 30 | | | **S** | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | ☐ DA ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Dvorana 113,**  **četvrtkom od 9.00 do 13.00** | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | hrvatski |
| **Početak nastave** | **29.2.2024.** | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | **6.6. 2024.** |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Upisan diplomski studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Ana Mišković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | amiskovi@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | Ponedjeljkom 11.00-12.00 sati  online (mail, MS Teams) po dogovoru | | |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. sc. Ana Mišković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | | | | | ☒ seminari i radionice | | | | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | | ☐ e-učenje | | ☒ terenska nastava |
| ☒ samostalni zadaci | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | | ☐ mentorski rad | | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | * primijeniti napredna znanja i vještine iz područja povijesti i teorije umjetnosti te užih područja struke * definirati i razlikovati povijesnoumjetničke metode analize i interpretacije urbanizma i arhitekture na naprednoj razini te znati prepoznati, odabrati i koristiti različite pristupe u metodologiji znanstvenog istraživanja * opisati i preispitati sastavnice urbanizma i arhitekture i integrirati ih u širi kulturni i društveni kontekst korištenjem prikladnih standardnih i inovativnih metodoloških alata povijesti i teorije umjetnosti * kritički analizirati, interpretirati i koristiti primarne i sekundarne pisane i vizualne izvore te razlikovati njihove vrste i kategorije * izdvojiti i formulirati temu istraživanja i predvidjeti i planirati tijek stručnih i istraživačkih radova i postupka * koristiti stručnu literaturu na hrvatskom i dva svjetska jezika | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | **-** kritički prosuđivati relevantne teorijske izvore za urbanističke odrednice gradova kasne antike i ranog srednjeg vijeka te za pozicioniranje njihove sakralne arhitekture primjenjujući suvremene znanstvene aparate  - koristiti interdisciplinarne metodološke postupke u sagledavanju razvoja arhitektonskih fenomena kao posljedice liturgijskih praksi | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | | | | | ☒ priprema za nastavu | | | | | | | | | | ☐ domaće zadaće | | | | | | ☒ kontinuirana evaluacija | | ☒ istraživanje |
| ☐ praktični rad | | | | | ☐ eksperimentalni rad | | | | | | | | | | ☒ izlaganje | | | | | | ☐ projekt | | ☒ seminar |
| ☒kolokvij(i) | | | | | ☒pismeni ispit | | | | | | | | | | ☒usmeni ispit | | | | | | ☐ ostalo: | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 50% predavanja i seminara).  Studenti se ocjenjuju kroz cijeli semestar kroz obradu zadanih tema, izlaganja i rasprava na kolegiju i kroz seminare, te kroz obradu konkretnih praktičnih istraživanja koje su dobili od profesora. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | ☐ zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | ☒ ljetni ispitni rok | | | | | | | ☒jesenski ispitni rok | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | Lipanj 2024. | | | | | | | Rujan 2024. | | | |
| **Opis kolegija** | Ciljevi kolegija su postizanje jasnoga uvida i razumijevanje transformacija određenih i specifičnih urbanih jezgri u širem vremenskom rasponu od 5. do 11. st., sagledavanje geneze sakralne arhitekture na podlozi obrednih fenomena kršćanske liturgije, analiza i valorizacija pisanih izvora (arhivskih, liturgijskih priručnika, topografskih dokumenata) koji su presudni za interpretaciju arhitektonskih oblika i njihovih prostornih dijelova | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | *Predavanja:*  Uvodno predavanje: objašnjenje metodologije rada.  Kršćanska liturgija u pisanim izvorima.  Kršćanska topografija Jeruzalema od 5. do 11. st.  Obredi Istočne i Zapadne Crkve po povijesnim izvorima.  Crkve Konstantinopola: Hagia Sophia.  Crkve Konstantinopola i urbane procesije.  Crkve Rima: Sv. Petar i katedrala.  Crkve Rima i urbane procesije.  Zadar: episkopalni kompleks u kasnoj antici.  Kršćanska liturgija i arhitektura u ranom srednjem vijeku.  Zadar: episkopalni kompleks u ranom srednjem vijeku.  Zadar i urbane procesije.  Zadarske relikvije do 11. st.  Prožimanje istočne i zapadne liturgije u zadarskoj sredini.  *Seminari:*  Pojedinačni zadatci i rad u grupama  Rad na terenu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | J. F. Baldovin, *The urban character of Christian worship : the origins, development and meaning of stational liturgy*, 1987.; S. de Blaauw, *Cultus et decor.* Liturgia e architettura nella Roma tardoantica medievale, Basilica Salvatoris, Sanctae Mariae, Sancti Petri, *Studi e testi,* Città del Vaticano, 1994.; G. Dix, *Shape of the Liturgy*, 2015.; T. F. Mathews, *Early Christian and Byzantine Architecture*, London, 1971.; A. Mišković, *Grad i obred. Zadarska svetišta i njihova liturgija od 5. do 11. st.*, Zadar 2020., P. Vežić, *Zadar na pragu kršćanstva. Arhitektura ranoga kršćanstva u Zadru i na zadarskome području,* Zadar 2005. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | C. F. Bianchi, *Zara cristiana*, Zadar, 1877.; P. Brown, Death and Afterlife Between Late Antiquity and Early Middle Ages, *The* *tanner lectures on human values*, Yale University, 1996.; A. Cameron, *The Mediterranean World in Late Antiquity AD 395-600*, London – New York, 2001.; H. Chadwick, *Church* *in Ancient Society*, Oxford, 2001.; J. Curran, *Pagan City and Christian Capital*, London, 2000.; W. Caraher, *Church, Society and the Sacred in the Early Christian Greece*, 2003., str. 81-135.; R. Krautheimer, *Early Christian and Byzantine Architecture*, New Haven and London, 1986.; M. Mass, *The Age of Justinian*, C. Morris, *The Sepulchre of Christ and the Medieval West, from the beginning to 1600.*, Oxford University press, 2005.; T. Mathews, *The Clash of Gods, a Reinterpretation of Early* Christian *Art,* Princeton and Oxford, 1999.; J. C. Smith, Form and Function of the Side Chambers of Fifth- and Sixth-Century Churches in Ravenna, *Journal of the Society of Architectural Historians,* 49, 2, University of California Press, 1990., 181–204.; J. Pavić - T. Z. Tenšek, *Patrologija* (34-38, 98-118, 125-131, 146, 180-195, 198-204, 218-226, 233-238, 240-256, 284-290, 311-317), Zagreb 1993.; M. Righetti, *Manuale di storia liturgica,* sv. 1 – 4., Milano, 1959.-1964.; R. Taft, The liturgy of the Great Church: an initial synthesis of structure and interpretation on the eve of Iconoclasm, *Dumbarton Oaks Papers 34-35, Washington, D.C., 1980.-1981*., *Liturgy in Byzantium and Beyond*, Vermont 1995.; P. Testini, *Archeologia cristiana,* Roma, 1980. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Digitalizirani arhivi iz različitih institucija. www.hrcak.hr; www.jstor.org | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| ☐završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | ☐ završni  usmeni ispit | | | | | | | | ☐ pismeni i usmeni završni ispit | | | | ☐ praktični rad i završni ispit | |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | | | | | | ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | ☒ seminarski  rad | | | | | | ☐ seminarski  rad i završni ispit | | | ☒ praktični rad | | ☐ drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 25% seminarski rad, 25% kolokvij, 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | do 60% | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70 % | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80 % | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90 % | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| više od 90% | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☐ interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)